



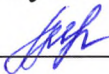
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного искусства

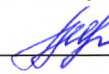
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 «Учебная исполнительская практика (пенэр)»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;
- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи практики:

- Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
- воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

Данный вид практики получение первичных профессиональных умений и навыков в области рисунка и живописи.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная исполнительская практика (пленэр).

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень результатов учебной исполнительской практики (пенэ́р):

Процесс прохождения учебной исполнительской практики(пенэ́р) направлен на формирование следующих компетенций:

Интерьер

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-4 - способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру.

В результате учебной исполнительской практики (пенэ́р) студент должен **знать:**

1. Для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.

2. Практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

3. Важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места,

положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;

- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение;

передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето - и светотеневых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;

- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;
- ведение сбора материалов для конечного задания;
- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски);
- на основе утвержденного окончательного поиска выполняют чистовой вариант заданной темы.

Вопросу трансформации и моделировке природных форм уделяется большое внимание, т.к. данные объекты всегда доступны и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана учебная исполнительская практика (пенэвр) относится к профессиональному циклу базовой части. Данная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. 108 ч.(2 нед.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Для усовершенствования учебного процесса и получения профессиональных навыков проводится практическая подготовка студентов, в которую входит и летняя пленэрная практика.

Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов природы и архитектуры в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность.

Приказ о направлении студентов готовится руководителем практики, заведующим кафедрой изобразительного искусства, деканатом факультета искусств и является основным документом. В приказе указываются сроки и место прохождения практики.

Перед началом практики деканат факультета проводит установочную конференцию, на которой разъясняются порядок прохождения и содержание практики.

В содержание конференции входят:

- ознакомление студентов с приказом по проведению практики
- ознакомление с графиком работы
- назначение сроков сдачи отчетной документации
- проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда
- знакомство с образцами отчетной документации

Руководитель практики излагает план проведения практики, определяет объем и содержание намеченных занятий и мероприятий. В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные.

Учебная исполнительская практика (пленэр) завершается экзаменационным просмотром, в котором участвуют руководитель практики, заведующий кафедрой.

В содержание итогового просмотра входит:

- сообщение руководителя практики об ее итогах с анализом положительных сторон и недостатков практики;

- студенты выставляют свои творческие работы в разных техниках живописи (акварель, гуашь);

- ознакомление студентов с итогами и оценками практики;
- подготовка отчетных ведомостей с оценками практики;
- внесение предложений по совершенствованию практики;
- составление отчета по итогам практики;
- выставлении оценок.

Учебная исполнительская практика (пленэр) предусматривает следующий вид работы:

- выполнение набросков ландшафта;
- быстрые зарисовки людей и животных;
- быстрые зарисовки архитектуры (фрагменты);
- зарисовки объектов транспорта и техники;
- кратковременный этюд исторических зданий;
- длительный этюд пейзажа и архитектуры;

Задания и форм отчетности, предусмотренные на период дистанционного обучения:

Учебная исполнительская практика (пленэр) завершается экзаменационным просмотром, в виде презентации работ.

Учебная исполнительская практика (пленэр) предусматривает следующий вид работы на период дистанционного обучения:

- копии набросков ландшафта;
- быстрые зарисовки людей и животных;
- быстрые зарисовки архитектуры (фрагменты) (копии);
- зарисовки объектов транспорта и техники (копии);
- кратковременный этюд исторических зданий (копии);
- длительный этюд пейзажа и архитектуры (зарисовка своей прилегающей территории);

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Интерьер

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4 - способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет

способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
---	---	---

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
историю культуры и искусств, архитектуру и интерьер	демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью выполнил программу учебной (пенэ debate) практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с работой акварельными красками, натурой, фондами с литературой.
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной (пенэ debate) практики; работы предоставлены не в полном объеме.
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу учебной (пенэ debate) практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики. Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы с акварельными красками.
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной (пенэ debate) практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики. Не подготовил работы для просмотра, отчет не сдан.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дополнительная:

1. Живопись. Практическое руководство. Москва, «Искусство», 1964.
2. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
3. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981
4. Пилипюк В. Ивано-Франковск (фотоальбом) «Свет и Тень».- Львов, 1999.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Издательство Гос.издательство литературы по строительству, архитектуре и стройматериалам, 1959.-247 с.
6. Сокольникова Н.М., Основы композиции.- Обминск : Титул, 2000
7. Шубников А.В., Симметрия в науке и искусстве.- М: Наука 1982.

Интернет ресурсы:

8. http://art.ioso.ru/wiki/index.php/Акварельная_живопись
9. <http://art-veranda.ru/paintings-and-drawings/akvarel-zhivopis-risunki-akverelyu/>
10. <http://baget1.ru/watercolor-painting/watercolor-painting-Russia.php> - русская акварель
11. <http://pupisheva.ru/index.php/uroki-akvareli/134-akvarel>
12. http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное приложение PowerPoint, аудиоредакторы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Ответственность за организацию, материально-техническое обеспечение практики возлагается на проректора по учебной работе, декана факультета, заведующего кафедрой, руководителя практики.

Администрация учреждения - базы практики:

- обеспечивает нормальные условия прохождения практики
- обеспечивает материально-техническое оснащение (лекционные помещения, аппаратуру для просмотра слайдов и фильмов).
- закрепляет за практикантами ответственных из числа сотрудников.
- вносит предложения по совершенствованию практики.